6682

Saint Ce

M. Jan Pauwels.

C. Aout 1803 à 1814

1803

Francois Pauwels Coll

Sale Acq. 22-1803.

FRICK ART REFERENCE
LIBRARY
NEW YORK

Duplicata

CATALOGUE
DE TABLEAUX

Des plus grands maîtres des écoles d'Italie, de Flandres et de Hollande; la plupart de première classe; délaissés par feu FRANÇOIS PAUWELS, *en son vivant, Maître Brasseur, à Bruxelles.*

LEDIT CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. J. DE MARNEFFE.

La vente au plus offrant et dernier enchérisseur, et au comptant, se fera à Bruxelles, le 4 Fructidor an 11 (correspondant au 22 Août 1803, v. st.) et jours suivans de relevée, dans la maison du défunt, place des Wallons, section 2, N°. 249.

L'exposition publique sera faite trois jours avant la vente, depuis neuf heures du matin jusqu'à onze et l'après-midi, depuis deux jusqu'à cinq.

1803, Aug 22—

PAS DE RÉFÉRENCE

A BRUXELLES,

De l'Imprimerie de WEISSENBRUCH, Imprimeur-Libraire et marchand de musique, place de l'Égalité, ci-devant de la Cour, N°. 1085.

Ce Catalogue se distribue à Bruxelles, au prix de trois décimes.

Chez P. J. De Marneffe, rue du Capitole, section 7, N°. 456.
A Gand, chez Goesin Verhaegen, rue Haute-Porte.
A Anvers, chez M. Thielemans, place de Mer.
A Paris, chez La Fontaine, rue Clery;
A Amsterdam, chez M. Hodges;
A Londres, chez M. Berthels, Hauway street, N°. 22.
A Hambourg, chez Prevost, Schwartz et compagnie.
A St. Pétersbourg, chez Roversi et Gonzales, et chez tous les principaux libraires de l'Europe.

NB tous que j'ai marqué avec une X
Merite d'attention et est peint avec art
ou il y a deux X est encore plus Beau
ou il y a trois Croix Merite encore
d'avantage
est ce qui est marqué — Merite aussi
d'attention —

AVERTISSEMENT.

*LA collection de tableaux, que nous offrons ici au public, est faite pour picquer la curiosité des amateurs par son bon choix; et nous croyons avoir lieu d'attendre cette satisfaction de l'exposition desdits tableaux, dont nous présentons ici le catalogue. Tous les morceaux, qui la composent, ont été rassemblés par le défunt: son goût semble avoir présidé à son choix, et le hasard s'est plu à le favoriser, en lui fournissant les productions les plus précieuses et les plus rares des maîtres les plus habiles. Il est peu de personnes qui n'eussent envié à M^r^* Pauwels *la jouissance de son cabinet: il n'est point d'amateur, qui puisse se flatter de trouver souvent les mêmes occasions d'exercer ses connaissances. On pourrait s'étendre ici sur le mérite de chaque tableau, qui forme cette belle collection; mais elle est déjà connue. Elle était autrefois un objet de curiosité pour les étrangers et les habitans de cette capitale. Un coup-d'œil jetté sur ce catalogue, et arrêté sur les noms dont il est orné, nous justifiera assez; et nous invitons les amateurs à distinguer ce cabinet de la foule de ceux qu'on leur expose assez souvent. La plupart des tableaux, qu'il renferme, sont peints par les maîtres les plus recherchés et dignes de figurer dans les premiers cabinets de l'Europe.*

Les mesures des tableaux ont été prises sur l'arrasement intérieur des bordures: les lettres T. B. C. qui se trouvent à la fin de chaque article, indiquent ceux qui sont peints

sur toile, *sur* bois, *ou sur* cuivre; *ils sont mesurés en mètres et centimètres, avec la réduction en pouces de France. A cette partie, se trouve aussi jointe une collection de planches de cuivre d'après* Rubens *et* Van Dyck, *gravés par les plus célèbres graveurs de ce tems, tels que* Bolswert, Pontius, Zoutman, etc. etc. etc. *Elles seront vendues avec une épreuve de chacune, après la vente des tableaux : la plupart de ces planches proviennent de la vente de feu le prince Charles de Lorraine.*

Plus une grande partie d'Estampes anciennes et modernes; meubles de vieux laque de la Chine, curiosités, sculptures en ivoire, lustres de cristal de roche, etc.

Les conditions de la vente sont de payer comptant et en francs, ainsi que sont prononcées les enchères : l'acquéreur sera tenu, en outre, de payer cinq pour cent au-dessus du prix d'achat, comme de coutume, pour frais de catalogues, annonces de vente, etc.

Les tableaux vendus ne seront délivrés qu'après en avoir satisfait le montant; ils devront être enlevés le soir après la vacation au lieu où la vente aura lieu.

CATALOGUE

De Tableaux, Planches gravées, estampes, etc.

TABLEAUX.

BERGHEM (Nicolas.)

N°. 1. *Haut un mètre, 84 centimètres, large 3 mètres, 14 centim.*

Ce magnifique tableau représente l'annonce aux bergers ; composition riche et capitale : sur le devant, on voit un groupe de seize figures, d'environ vingt pouces de proportion, presque toutes placées du côté gauche, dont les différentes attitudes expriment l'étonnement à la vue d'une gloire éclatante, qui soutient un ange aux ailes déployées, autour duquel voltigent nombre de chérubins : à droite on voit un grand nombre de moutons et vaches ; le devant est orné de quelques belles plantes : le tout est du plus grand fini, et le jour y est partout répandu avec art. Il provient du cabinet de monsieur Braamkamp, et mérite d'être placé dans une des plus belles galleries de l'Europe. T. *haut* 80 *pouces*, *large* 116 *pouces*.

BOTH (Jean-André.)

2. *Haut 59, large 51 centimètres.*

Un paysage, coupé par différens plans et montagnes : sur le devant, on y remarque deux arbres très-élevés qui donnent l'effet à ce tableau ; il est orné de quelques figures et animaux, et il est d'un ton chaud et agréable. T. *haut* 22 *pouces*, *sur* 19 *de large*.

BASSANO (Francisco.)

3. *Haut* 86 *centimètres*, *large* 1 *mètre*, 45 *centimètres.*

L'annonce aux bergers : les figures et les animaux sont bien dessinés et reçoivent la lumière par la gloire, ce tableau est d'un ton admirable et d'un grand effet. Il figurait autrefois dans la collection de feu madame Regaus. T. *haut* 32 *pouces*, *sur* 54.

BRAUWER (Adrien.)

4. *Haut* 30, *sur* 23 *centimètres.*

Un intérieur ; sur le devant on y voit une table, sur laquelle sont une cruche et quelques mets rustiques ; derrière la table, est un paysan habillé de rouge, assis et tenant un verre de bierre d'une main, de l'autre une serviette ; un second paysan parle au premier qui rit ; un troisième sort par la porte de la chambre. C'est un beau tableau de ce maître. B. *haut* 11 *pouces*, *sur* 8 *et demi.*

BRENBERG (Bartholomé.)

5. *Haut* 19, *sur* 22 *centimètres.*

Ce petit tableau oval, offre une grande partie de ruines ; sur le devant, des vaches, un chien, et une bergère qui parle à un berger : dans le fond on voit encore d'autres figures, des moutons et un puits à gauche sous une montagne, sur le sommet de laquelle sont des débris d'architecture ; à droite, dans le lointain, on apperçoit encore quelques ruines. Les figures sont bien dessinées et d'une touche spirituelle. B. *haut* 7 *pouces*, *sur* 8 *de large.*

Par le même.

6. *Haut* 15, *sur* 12 *centimètres.*

Un paysage ; sur le devant une ruine et quelques animaux, tels que vaches et moutons ; plus, différentes figures. Le tout d'un fini précieux. B. *haut* 5 *et et demi pouces*, *sur* 4 *et demi.*

BONNECROI.

7. *Haut* 1 *mètre*, 45 *centimètres*, *large* 1 *mètre*, 11 *centim.*

Un paysage; sur le premier plan, des vaches, des chèvres et un chien, des débris d'architecture; une fontaine à côté de laquelle est une statue représentant un homme, tenant de la main droite un cheval, derrière lequel est une piramide antique et autres bâtimens Romains. Le tout très-pittoresque, d'un grand effet et d'un pinceau hardi. T. *haut* 54 *pouces*, *sur* 41.

BOCKHORST (DIT LANGHEN-JAN.

8. *Haut* 58, *sur* 43 *centimètres.*

Tête d'une Madelaine en méditation, vue de face; de beaucoup d'expression et belle couleur. B. *haut* 21 *pouces*, *sur* 16 *de large.*

CUYP (ALBERT.)

9. *Haut* 1 *mètre*, 18 *centimètres*, *large* 1 *mètre* 89 *centimètres.*

Le portrait d'un garçon de 11 ans, tenant une chèvre par les cornes; à droite une petite fille près de deux moutons; au-dessus paraît une tête de vache de grandeur naturelle; entre ces deux enfans, on voit un troupeau de vaches conduit par un pâtre; plus loin quelques ruines, etc. T. *haut* 44 *pouces*, *sur* 70.

PAR LE MÊME.

10. *Haut* 30 *centimètres*, *sur* 43.

Point de vue, coupé par une rivière; le premier plan offre une pélouse, sur laquelle vers la droite une vache est couchée sur l'herbe; à gauche trois autres vaches occupées à boire. Ce tableau vient du cabinet de feu monsieur Van Turenhout. B. *haut* 11, *sur* 16 *pouces.*

PAR LE MÊME.

11. *Haut* 27, *sur* 38 *centimètres.*

Vers la droite, devant un bâtiment, un cavalier est prêt à monter un cheval blanc qui est devant lui;

du côté gauche un chien, plus loin un homme à cheval qui paraît causer avec le premier; dans le fond un paysage. Tableau d'une exécution ferme, d'un coloris brillant, d'un bel effet dans tous les détails. B. *haut* 10 *pouces*, *sur* 14.

PAR LE MÊME.

12. *Haut* 49 *centimètres*, *sur* 89.

Une vue de Meuse, prise au-dehors de la ville de Dorth; sur le premier plan plusieurs canards, sur le second à droite des broussailles et une canardière; l'ensemble du sujet offre une étendue d'eau calme. Tous les objets sont rendus avec autant de vérité que d'intelligence. B. *haut* 18, *sur* 33.

PAR LE MÊME.

13. *Haut* 48, *sur* 57 *centimètres*.

Dans un vallon, trois vaches couchées, derrière elles trois autres sont de bout, un peu plus loin vers la gauche, deux autres vaches, dont l'une qu'une femme est occupée à traire. Le tout vigoureusement peint. B. *haut* 18 *pouces*, *sur* 21.

COYPEL (CHARLES.)

14. *Haut* 57, *sur* 42 *centimètres*.

Ce tableau représente Vénus, descendant d'un nuage; elle paraît accorder sa protection à une femme qui se prosterne devant elle; à côté deux autres figures. Morceau d'un coloris aimable et de la composition la plus gracieuse. T. *haut* 21 *pouces*, *sur* 15 *et demi*.

COLYNS (DAVID.)

15. *Haut* 84 *centimètres*, *sur* 62.

Ce tableau ceintré par le haut, représente le jugement dernier. Sur le premier plan sont différentes figures académiques, toutes nues, d'environ huit à neuf pouces de hauteur; à droite sont les élus, à gauche les réprouvés; on admire l'heureuse tranquillité des

premiers et le désespoir des autres. Ce tableau se trouve dans le catalogue de Hoet, et a été vendu en 1695. B. *hauteur* 23 *pouces*, *sur* 31 *de large.*

CRAESBEKE (JOSEPH.)

16. *Haut* 73 *centimètres*, *sur* 1 *mètre*, 2 *centimètres.*

Ce tableau d'une belle et heureuse composition représente un concert dans un bois, le tout est éclairé par des flambeaux; différentes figures grotesques chantent et jouent de différens instrumens; les habillemens sont riches et le dessin correct. B. *haut* 27 *pouces*, *sur* 38.

DIETRICI (ERNEST.)

17. *Haut* 43, *sur* 33 *centimètres.*

Le sujet de Loth, enivré par ses filles; une d'elles le caresse et lui donne du vin, tandis que l'autre est prête à lui en verser d'une cruche qu'elle tient à la main; dans l'éloignement on voit la ville de Sodome en feu, et la femme de Loth changée en statue de sel. B. *hauteur* 16, *sur* 12 *et demi pouces.*

PAR LE MÊME.

18. *Haut* 43, *sur* 33 *centimètres.*

Le pendant représente l'ange, environné de lumière; armé d'une épée flamboyante, il chasse Adam et Eve du paradis terrestre; le serpent les précède. Ces deux tableaux d'une grande force de couleur, et précieux dans les détails, sont dignes de la réputation de leur auteur. Ils viennent du cabinet de monsieur Verhulst. B. *hauteur* 16, *sur* 12 *et demi pouces.*

DE CRAYER

19. *Haut* 2 *mètres*, 38 *centimètres*, *sur* 1 *mètre*, 56 *centimètres.*

Ce tableau, dont tous les auteurs, qui ont fait la description des Pays-Bas, font mention, représente la Ste. Famille; la Vierge et son enfant, vu de face, est de bout; un ange prosterné lui présente un coussin, la

figure du globe, un sceptre et une couronne; Ste.-Elisabeth assise est derrière la Vierge; St.-Joachim à gauche, deux anges à droite, au bas du tableau un ange assis et un autre debout sont de moindre grandeur; les autres figures sont de grandeur naturelle; le fond est une architecture. Ce capital et précieux tableau vient des couvens supprimés par l'empereur Joseph II. Une composition noble et pittoresque, un dessin grand et vrai, réunis à la couleur la plus riche et la plus fine, rendent ce tableau digne de l'éloge que tous les vrais connaisseurs font de ce grand maître. T. *haut* 78 *pouces*, *sur* 58 *de large*.

PAR LE MÊME.

20. *Haut* 1 *mètre*, 16 *centimètres*, *sur* 89 *centim.*

Ce sujet intéressant, composition de sept figures de demi-nature, représente le miracle de l'évangile au mi-carême; ce tableau de chevalet est de la plus grande beauté et digne des premières productions des plus grands maîtres de l'art. T. *haut* 43 *pouces*, *sur* 33 *de large*.

PAR LE MÊME.

21. *Haut* 65, *sur* 43 *centimètres.*

Le sujet de cette esquisse terminée, représente St.-Pierre crucifié. Le grand tableau était ci-devant au maître autel de *St.-Pierre-Leeuw*, village situé à deux lieues de Bruxelles, et a toujours été regardé pour un chef-d'œuvre; ce qui est prouvé par l'esquisse, qui tient beaucoup de Rubens. Elle vient du cabinet de feu monsieur Dehaze. *Hauteur* 24 *pouces*, *sur* 16.

DE CORTONE (PIERRE.)

22. *Haut* 2 *mètres*, *sur* 1 *mètre*, 45 *centimètres.*

Un sacrifice payen; sur le devant on y voit trois figures, proportion de demi-nature, dont une va être sacrifiée; il paraît que c'est un roi; sa couronne est à terre au bas de l'autel, où va se faire le sacrifice, avec d'autres attributs; à côté on y voit les grands prêtres; le fond est un paysage. Le tout du plus grand goût de

couleur et de la touche la plus savante. T. *Hauteur 75 pouces, sur 53 de large.*

DU JARDIN (Charles.)

23. *Haut un mètre, 24 centimètres, sur un mètre, 79 centimètres.*

Ce tableau paraît avoir eu pour objet le portrait d'une femme à la fleur de l'âge, qui paraît y être représentée en Vénus, au milieu du tableau un ange tenant une étoile près de la tête de la femme désigne son nom; elle est vêtue de blanc; le pied gauche appuyé sur un globe, allégorie qui dénote la puissance du sexe; d'une main elle tient une fleur; d'une autre elle en reçoit d'un ange qui est à genoux devant elle; un autre ange va lui présenter des fruits; on voit à gauche la déesse de la mer, nue jusqu'à la ceinture; elle paraît contempler son enfant avec beaucoup de contentement; différens attributs désignent la mer; la renommée plane dans les airs; toutes les figures sont de grandeur naturelle.

Quoique ce tableau soit hors du genre du maître, la composition n'en est poins moins riche et savante; les draperies sont jettées avec art; et ce tableau est peint en 1668. T. *hauteur 46 pouces, sur 68.*

Par le même.

24. *Haut 32, sur 31 centimètres.*

Composition de deux vaches, dont l'une couchée sur l'herbe, l'autre debout, dans un coin de paysage très-argentin. B. *haut 12 sur 11 pouces et demi.*

DE MABUSE (Jean.)

25. *Haut 70 centimètres, sur 84.*

Ce tableau antique offre sur le premier plan quatorze figures d'environ un pied de haut, richement vêtues; dans le milieu un homme à genoux lève les yeux vers le ciel où apparaît la Vierge; plus, différens bâtimens. Le tout est d'un fini précieux et mérite d'être considéré. B. *haut 26 pouces sur 31.*

DB CASTIGLIONE GENOVESE (Benedetto.)

26. *Haut* 95 *centimètres, sur un mètre* 27 *centimètres.*

Un tableau pittoresque et agréable de ce maître; il représente un enfant nu, grand comme nature; un singe, des poulets, des poissons de différentes espèces et autres attributs de cuisine. Il sort du cabinet de M. De Fraula, en 1738, ensuite, de celui du prince Charles de Lorraine. T. *haut* 35 *pouces sur* 47.

DE VOS.

27. *Haut un mètre*, 77 *centimètres, sur* 3 *mètres*, 16 *centim.*

Un sanglier assailli par huit chiens, dont quelques-uns sont déjà domptés et mis hors de combat; ils sont de grandeur naturelle; sur le devant quelques broussailles; au haut une plaine ouverte. Le tout d'une touche fière et savante. T. *haut* 76 *pouces sur* 118.

DE MONI (Louis.)

28. *Haut* 30 *sur* 22 *centimètres.*

Le devant de ce joli tableau offre une boutique couverte de poissons, derrière laquelle un poissonnier tient un turbot de la main droite et un couteau de la main gauche; différens attributs tels que poissons, tonneau, cruche, panier, etc., embellissent ce charmant petit tableau. B. *haut* 11 *pouces*, *sur* 8.

Par le même.

29. *Haut* 30 *sur* 22 *centimètres.*

Le pendant est du même genre; une femme tient de la main droite quelques poissons secs; de la gauche, un instrument à filer; sur le devant différens attributs de ménage; dans le fond du tableau un lit; ces deux tableaux sont du meilleur choix et de la qualité la plus rare de ce maître. B *haut* 11 *pouces*, *sur* 8.

DE HEUSS (Guillaume.)

30. *Haut* 43, *sur* 38 *centimètres.*

Un tableau très-fin, offrant un riche paysage de site

montagneux, couvert d'arbres légers et broussailles; il est coupé par des chemins, sur un desquels on voit quelques figures; l'effet pris au soleil couchant, est traité dans la manière de Both. B. *haut* 16 *pouces*, *sur* 14.

DE HEEM (Jean David.)

31. *Haut un mètre*, 13 *centimètres*, *sur* 94 *centimètres.*

Un brillant et magnifique tableau, représentant un bouquet de fleurs des plus belles espèces, fruits, insectes de tous genres, oiseaux, et autres petits animaux; le tout grouppé avec art; il est posé sur une table sur laquelle se trouvent des vases, plats d'argent, tapis, fleurs et fruits; cet ouvrage parfait dans ce genre aimable, et l'une des compositions marquantes de ce grand peintre, comme de ses plus heureuses pour l'exécution, la finesse des détails et cette grande fraîcheur de coloris qui peut se comparer à la nature, est un chef-d'œuvre. T. *haut* 42 *pouces*, *sur* 35.

DE HEEM (Corneille.)

32. *Haut un mètre*, 60 *centimètres*, *sur un mètre*, 30 *centim.*

Six grands bouquets détachés sur un fond d'architecture; dans le milieu est une grisaille représentant une sainte famille. T. *haut* 59 *pouces*, *sur* 48.

DE VLIEGER (Simon.)

33. *Haut* 14, *sur* 16 *centimètres.*

Une vue de mer; sur le devant trois pêcheurs. B. *haut* 5 *et demi*, *sur* 6 *pouces.*

DE WIT (Jaques.)

34. *Haut* 68, *sur* 81 *centimètres.*

Un bas-relief représentant quatre enfans jouans, sur fond gris, très-bien groupés. T. *haut* 25 *pouces*, *sur* 30.

Par le même.

35. 56 *centimètres*, *rond.*

Deux têtes romaines, l'une d'homme, l'autre de

femme, artistement peintes, sur fond gris. T. 21 *pouces, rond.*

ELZHEIMER (ADAM.)

36. *Haut* 62, *sur* 85 *centimètres.*

Le point de vue d'un site de paysage montagneux, composé dans le plus grand stile; la gauche est occupée par une partie de terrain élevé avec des fabriques et rivières; sur le devant, on voit Apollon poursuivant Daphné au moment de sa métamorphose; sur le second plan à droite des voyageurs, sur le troisième un berger gardant un troupeau de moutons; sur le sommet des montagnes un château au-dessus duquel est le soleil, qui paraît éclairer tout le haut de ce joli tableau. T. *haut* 23 *pouces, sur* 23.

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI da Ceuto, *dit* LE GUERCHIN.

37. *Haut un mètre,* 16 *centimètres, sur* 79 *centimètres.*

Un chevalier de la Croisade, prosterné devant un évêque, duquel il paraît recevoir le grade; au bas du tableau se trouvent des moines, et un enseigne drapeau déployé, lequel paraît faire partie de la cérémonie; dans le lointain, quelques cavaliers; dans le haut du tableau, un ange montre l'action à la sainte Vierge, qui tient l'enfant Jésus, lequel reçoit la croix d'un des deux saints que l'on voit à ses côtés; ce précieux tableau vient de la famille de Visconti. T. *haut* 43, *sur* 30 *de large.*

GIOTTO (THOMAS.)

38. *Haut* 27, *sur* 27 *centimètres.*

Esquisse d'un tableau d'autel à Florence, représentant le Christ mis au tombeau; composition de huit figures; ce tableau antique est peint en 1356 non à l'huile. B. *haut* 10 *pouces sur* 10.

GLAUBER ET LAIRESSE.

39. *Haut* 48 *sur* 56 *centimètres.*

Un site de paysage montagneux, au bas duquel on

découvre une rivière, d'où quelques personnes viennent de se baigner; de l'autre côté de l'eau, on aperçoit, à travers les branches d'arbres, d'anciennes tombes et monumens d'Italie. T. *haut* 18, *sur* 21 *pouces.*

PAR LES MÊMES.

40. *Haut* 48, *sur* 56 *centimètres.*

Le pendant du précédent; c'est aussi un paysage montagneux ouvert d'un côté, et qui offre de l'autre des bâtimens creusés dans des montagnes au bas desquelles est une rivière, contenant une nacelle chargée de plusieurs nymphes; d'autres s'y baignent; un berger couché sur une terrasse les regarde; ces deux tableaux sont recommandables à tous égards. T. *haut* 18, *sur* 21 *pouces.*

HUYSMAN DE MALINES (CORNEILLE.)

41. *Haut* 43, *sur* 55 *centimètres.*

Un paysage entrecoupé de montagnes sablonneuses, avec figures; le tout d'un ton chaud et de la meilleure qualité. T. *haut* 16 *sur* 20 *pouces et demi.*

PAR LE MÊME.

42. *Haut* 43, *sur* 55 *centimètres.*

Le pendant du précédent; d'un faire également agréable, trop multiplié en tous ses détails pour en faire la description. T. *haut* 16, *sur* 20 *pouces et demi.*

PAR LE MÊME.

43. *Haut* 13, *sur* 17 *centimètres.*

Un petit paysage avec figures, très-clair et bien composé. T. *haut* 5 *pouces*, *sur* 6 *et demi.*

HULSDONCK.

44. *Haut* 52, *sur* 48 *centimètres.*

Une table sur laquelle on voit un panier rempli de fleurs et fruits bien groupés et rendus avec la vérité qu'exige ce genre. B. *haut* 19, *sur* 18 *pouces.*

JORDAENS (Jacques.)

45. *Haut* 3 *mètres*, 4 *centimètres*, *sur deux mètres*, 52 *centimètres.*

Carton qui a servi pour patron de tapisserie; il représente l'astronomie; composition de quatre figures, peintes dans le grand genre. *haut* 113 *pouces*, *sur* 94.

KAMPHUISEN (Dirk Théodore Raphael.)

46. *Haut* 59, *sur* 67 *centimètres.*

A droite devant une montagne, on voit un grand arbre à côté duquel est un pâtre qui joue de la flûte : son chien est à ses côtés; il conduit devant lui un troupeau de neuf vaches de différentes attitudes et couleurs; morceau d'un bel effet. T. *haut* 22 *pouces*, *sur* 25.

KIERINGS (Alexandre.)

47. *Haut* 38, *sur* 53 *centimètres.*

Un paysage de la plus grande beauté, pour le brillant, l'émail de la couleur, et le précieux fini dans la touche des arbres; ce tableau parfait dans son espèce, est orné de trois figures et cinq chiens du meilleur tems de David Teniers. B. *haut* 14 *pouces*, *sur* 20.

LOTTI (Carlo.)

48. *Haut un mètre*, 19 *centimètres*, *sur un mètre*, 48 *centim.*

Une femme nue de grandeur naturelle; elle est au bain, ayant ses vêtemens derrière elle; tableau de beaucoup d'effet. T. *haut* 44, *sur* 55 *pouces.*

LANFRANC (Jean.)

49. *Haut* 46, *sur* 36 *centimètres.*

Cette belle esquisse représente l'assomption de la Vierge; elle est entourée d'anges dans différentes attitudes; le grand tableau est à Rome à la coupole de St.-André de la Valle; le nom du maître s'y trouve en lettres gothiques. T. sur B. *haut* 17 *sur* 13 *pouces et demi.*

JEAN

LYS (Jean.)

50. *Haut* 19, *sur* 28 *centimètres.*

Quatre femmes sorties du bain; à droite une montagne garnie de broussailles, etc. B. *haut* 7 *pouces sur* 10 *et demi.*

MOUCHERON (Frederik) ET ADRIEN VAN DE VELDE.

51. *Haut* 65, *sur* 81 *centimètres.*

Un paysage d'une grande étendue; très-chaud; percé par le milieu, qui fait appercevoir différentes montagnes qui se succèdent; au bas un homme soutenant un cheval. T. sur B. *haut* 24, *sur* 30 *pouces.*

MOLA (François.)

52. *Haut* 35, *sur* 27 *centimètres.*

Une femme qui consulte une magicienne; les draperies sont plissées avec art; le tout est d'un effet piquant; il vient du cabinet du prince Charles de Lorraine. T. sur B. *haut* 13 *pouces sur* 10.

MURILLOS (Barthelemi Etienne.)

53. *Haut* 30, *sur* 38 *centimètres.*

Une Vierge tenant son enfant; elle est entourée d'une gloire d'anges; ce petit tableau digne de son auteur, qui, à juste titre, mérite le rang qu'il occupe parmi les plus grands peintres, est d'un grand effet; les draperies bien jettées, et le tout du faire le plus gracieux. B. *haut* 11 *pouces*, *sur* 14.

MIREVELT (Michel Janson.)

54. *Haut* 40, *sur* 35 *centimètres.*

Le portrait d'un homme, vu de face, avec une fraise à l'antique, dans le costume espagnol. B. *haut* 15 *sur* 13 *pouces.*

MOMPER ET BREUGEL.

55. *Haut* 78, *sur* 67 *centimètres.*

25=0 Deux paysages avec grottes et rochers, offrant les plus riches détails ; dans l'un on y distingue un prêtre qui célèbre la messe ; il est entouré de plusieurs personnes qui assistent au sacrifice ; dans l'autre on y voit une troupe de bohémiennes ambulantes. B. *haut* 29, *sur* 25 *pouces.*

NEEFS (PIERRE.)

56. *Haut* 29, *sur* 27 *centimètres.*

160=0 Une partie de l'église cathédrale d'Anvers, ornée d'une vingtaine de figures très-fines ; ce petit morceau joint à l'exécution la plus précieuse, les règles de l'architecture et de la perpective. C. *haut* 10 *pouces et demi*, *sur* 10 *de large.*

PESARO (SIMON CANTARINI DA.)

60=0 057. 21 *centimètres rond.*

fontaine La sainte Vierge embrassant l'enfant Jesus qu'elle tient entre ses bras ; ce petit tableau rond est d'une beauté rare, d'un dessin fin et correct ; enfin, toutes les qualités dans ce genre s'y trouvent réunies. B. 8 *pouces roud.*

PEETERS (BONAVENTURE.)

58. *Haut* 84 *centimètres*, *sur un mètee* 11 *centim.*

8=0 0 A droite un rocher escarpé enrichi d'arbres et entrecoupé d'un torrent d'eau, vers la gauche d'autres rochers éclairés des raions du soleil qui viennent de la droite, au bas du tableau des eaux qui descendent de toutes parts, il est orné de quelques jolies figures. T. *haut* 31, *sur* 41 *pouces.*

PAR LE MÊME.

59. *Haut* 38, *sur* 46 *centimètres.*

40=0 Vue d'une mer agitée chargée de différens vaisseaux et chaloupes, sur le devant un bâteau pêcheur, le tout d'un effet piquant, tableau oval. B. *haut* 14, *sur* 18 *pouces.*

PORBUS.

60. *Haut* 32, *sur* 28 *centimètres.*

Une tête de femme d'un fini précieux et d'un beau coloris. B. *haut* 12 *pouces*, *sur* 10 *et demi.*

PANINI (Jean-Paul.)

61. *Haut* 43, *sur* 34 *centimètres.*

Des débris d'architecture, fragmens de colonnes parmi lesquels on apperçoit trois figures. T. S. B. *haut* 16, *sur* 13 *pouces.*

PROCACCII (J. C.)

62. *Haut un mètre*, 14 *centimètres*, *sur* 95.

Loth et ses deux filles, lesquelles excitent leur père à boire; tableau oval, d'une belle couleur, d'un dessin correct et rempli d'expression : il vient du cabinet de feu le conseiller Marmol. T. *haut* 42, *sur* 35 *pouces.*

RUBENS (Pierre-Paul.)

63. *Haut* 2 *mètres*, 71 *centimètres*, *sur* 2 *mètres*, 3 *centim.*

Ce tableau capital, représente l'assencsion de la Ste.-Vierge, composition d'une vingtaine de figures, si bien connu par l'estampe, gravée par Witdonck. T. *haut* 101 *pouces*, *sur* 75.

Par le même.

64. *Haut* 1 *mètre*, 22 *centimètres*, *sur* 89 *centim.*

Le portrait de l'infante Isabelle, en habit de religieuse; elle est vue en face jusqu'aux genoux et de grandeur naturelle; il est gravé par Pontius, et provient de la famille de Wilryck, d'Anvers. T sur B. *haut* 45 *pouces*, *sur* 34.

Par le même.

65. *Haut* 1 *mètre*, *sur* 73 *centimètres.*

L'esquisse en grisaille du fameux tableau repré-

sentant le portement de croix, dont le tableau terminé était à la ci-devant abbaye d'Afflighem, connu par l'estampe gravée par Pontius. Elle a fait partie du cabinet de feu monsieur Horrion. B. *Haut* 37, *sur* 27 *pouces*

PAR LE MÊME.

66. *Haut* 33, *sur* 25 *centimètres.*

Cette petite esquisse terminée et colorée, représente le tems sous la figure d'un vieillard, qui dévore un enfant. B. *Haut* 12 *pouces*, *sur* 9.

PAR LE MÊME.

67. *Même hauteur et largeur.*

L'enlévement de Ganimede par Jupiter, sous la forme d'un aigle, faisant pendant de la précédente : ces deux petites esquisses, pleines de feu et d'imagination méritent d'être mises au nombre des excellens ouvrage de ce célèbre maître. B.

PAR LE MÊME.

68. *Haut* 97 *centimètres*, *sur* 78.

Argus endormi au bas d'un rocher : Mercure plus élevé le touche du caducée; à la tête, à droite est un chien : une vache descend vers une vallée, une autre se trouve entre deux montagnes, montrant sa tête et une partie du col : esquisse d'un bon ton de couleur et transparente. B. *Haut* 36, *sur* 29 *pouces.*

PAR LE MÊME.

69. *Haut* 2 *mètres*, 8 *centimètres*, *sur* 1 *mètre*, 68 *centimètres.*

Allégorie du baptême; peinte sur carton, représentée par trois enfans de grandeur colossale : l'un représente St.-Jean, qui d'une main reçoit dans une écaille l'eau sortant d'un rocher; de l'autre main tient la croix qui est tenue en même tems par un enfant qui est plus bas; le troisième déracine un pommier, dont le fruit paraît être caché par celui du milieu; ce carton provient de la famille renommée de

Devos, et a servi autrefois aux tapisseries envoyées à la cour d'Espagne. *Haut* 77 *pouces*, *sur* 62.

PAR LE MÊME.

70. *Haut* 62 *centimètres*, *sur* 56.

Une tête sur carton, représentant le portrait d'un grand prêtre, plus forte que nature, d'une grande expression et vigoureusement peinte. *Haut* 23 *pouces*, *sur* 21.

71. PAR LE MÊME.

Une tête à grande barbe sur carton, pendant de la précédente, même hauteur et largeur.

RUBENS (OU SA MANIÈRE.)

72. *Haut* 73 *centimètres*, *sur* 33.

Tête d'un président habillé de noir, vu de face, d'un beau coloris et très-bien terminée. B. *Haut* 13 *et demi pouces*, *sur* 12.

73. *Haut* 51, *sur* 40 *centimètres*.

Tête de femme plus grosse que nature, elle est vue appuyée sur la main droite; peinte sur papier, colé sur bois. *Haut* 19, *sur* 15 *pouces*.

REMBRANDT (VAN RYN.)

74. *Haut* 70 *centimètres*, *sur* 51.

Le portrait du bourguemaîtres Six, vu de face; il a un chapeau rabattu sur la tête, entouré d'un ruban avec un nœud de diamans; un rabat de dentelles couvre ses épaules; il est habillé de noir; ce beau tableau du plus précieux fini, a fait l'ornement du cabinet de monsieur Braamkamp, d'Amsterdam. B. *Haut* 26, *sur* 19 *pouces*, *oval*.

PAR LE MÊME.

75. *Haut* 1 *mètre*, 19 *centimètres*, *sur un mètre*.

Une vieille femme représente ici l'avarice: elle est

assise sur une chaise de paille, dans un enclos de mauvaises planches; elle tient différens sacs d'argent dans les mains; devant elle sont eparpillés des pièces d'or et d'argent, des contrats, etc. elle a les yeux moitié fermés, moitié ouverts, un chandelier de nuit est à côté d'elle sans lumière; elle n'est éclairée que du feu de la cheminée qui est presque inperceptible : son chien paraît veiller avec elle à tous ses trésors: ce tableau est gravé par monsieur Cardon. T. *Haut* 44, *sur* 37 *pouces*.

PAR LE MÊME.

76. *Haut* 22, *sur* 17 *centimètres*.

Un petit tableau du plus grand caractère : il représente la tête d'un vieillard, vue de face, couverte d'un bonnet, il est habillé d'une pelisse. B. *Haut* 8 *pouces*, *sur* 6 *et demi*.

PAR LE MÊME.

77. *Haut* 22, *sur* 17 *centimètres*.

Le fils du précédent : il a sur la tête un bonnet garni d'un plumet, il est richement habillé et fait pendant du précédent : ces deux petits tableaux sont du plus précieux fini de cet habile maitre; et tiennent de la manière de Gerard Douw; ils sont gravés au burin et en manière noire et font partie de l'œuvre de Rembrant.

RUYSDAAL (SALOMON.)

78. *Haut* 75 *centimètres*, *sur un mètre*, 8 *centimètres*.

Point de vue de paysage; à gauche sur le devant est une cascade, derrière laquelle sont deux grands arbres; à droite et vers le milieu du tableau est un pays montagneux garni de broussailles; dans l'éloignement on distingue un clocher et quelques cabanes : morceau d'une grande force de couleur et touché avec art. B. *Haut* 28, *sur* 40 *pouces*.

ROOS (HENRY) *de Francfort*.

79. *Haut* 75 *centimètres*, *sur* 65.

Sur le devant et vers le milieu de ce paysage agréa-

ble, on voit un taureau couché, derrière lui quelques moutons, et une vache vers la gauche ; sur le devant un âne, plus bas deux chèvres ; sur le même plan une femme assise, qui par une corde arrête un chien qu'un enfant agace ; le milieu est percé et fait voir des montagnes qui se succèdent ; sur le sommet est un château ruiné, etc. tableau fort chaud et piquant. T. *haut* 28, *sur* 24 *pouces.*

RIBERA (JACQUES) *dit l'Espagnolet.*

80. *Haut* 35, *sur* 27 *centimètres.*

St.-Jérôme, à demi corps, esquisse colorée et terminée, peinte sur papier collé sur bois. *haut* 13, *sur* 10 *pouces.*

RYCKAERT (DAVID.)

81. *Haut* 38, *sur* 51 *centimètres.*

Dans l'intérieur d'une cuisine, on voit une vieille femme occupée à filer, dans le fond un homme se chauffe près d'une cheminée, plus différens attributs de ménage. T. *haut* 14, *sur* 19 *pouces.*

ROSA (SALVATOR.)

82. *Haut* 78 *centimètres*, *sur* 89.

Site d'un paysage montagneux entre-coupé de montagnes, le tout d'une grande vérité et peint avec art ; sur le devant un homme portant un fardeau sur le dos, plus loin d'autres figures. Ce tableau vient de la famille de Breugel de Velours, et a appartenu jadis à ce peintre. T. *haut* 29, *sur* 35 *pouces.*

SCHALKEN (GODEFROID.)

83. *Haut* 27 *centimètres*, *sur* 20.

Ce piquant petit tableau représente un portrait ; qui par ses vêtemens paraît être un homme de distinction ; il est assis à côté d'une table sur laquelle est un pot et un couvercle, il tient d'une main une chandelle à laquelle il vient d'allumer sa pipe, la retire de la bouche d'où il fait sortir une fumée épaisse qui couvre avec art

et transparence la partie ombrée de son visage, tandis que l'autre partie et une partie des vêtemens et du linge sont éclairés par la chandelle ; derrière lui une chaise dans l'éloignement on voit encore une autre figure. Ce tableau peut être regardé comme un des plus beaux de ce maître ; il fut vendu à Dorth, l'an 1743, voyez le catalogue de Hoet. B. *haut* 10, *sur* 7 *et demi pouces.*

STEENWYK (Henri.)

84. *Haut* 22, *sur* 27 *centimètres.*

L'intérieur d'une prison, éclairé par différens effets de lumières distribuées avec intelligence de clair obscur ; sur le devant on y distingue les gardes endormis, tandis que l'ange délivre St.-Pierre. Ce tableau est très-fin. C. *haut* 8 *pouces*, *sur* 10.

SUBLEYRAS (Pierre.)

85. *Haut* 32, *sur* 40 *centimètres.*

Ce petit tableau représente un prêtre qui fait l'aumône à cinq pauvres ; esquisse terminée. B. *haut* 12 *pouces*, *sur* 15.

STEEN (Jean.)

86. *Haut* 35, *sur* 38 *centimètres.*

Composition de deux figures, sur le devant d'un paysage, dont un joueur de vieille ayant une femme à ses côtés. T. *haut* 13 *pouces*, *sur* 10.

SACHT-LEVEN (Herman.)

87. *Haut* 24, *sur* 30 *centimètres.*

Vue du Rhin, sur lequel voguent quantité de navires tant grands que petits, à côté un port, dans le lointain, un clocher, etc. ce petit tableau précieux est gravé. B. *haut* 9 *pouces*, *sur* 11.

TENIERS (David.) le jeune.

88. *Haut* 35, *sur* 38 *centimètres.*

L'intérieur d'une cuisine ; on y voit sur le devant trois

paysans jouant aux cartes, à droite une cruche et deux pots posés sur un banc, une femme placée derrière un écran les voit jouer; au fond est une cheminée ou une femme se chauffe, elle paraît être courtisée par deux hommes qui sont à côté d'elle; ce tableau est très-argentin, et provient du cabinet de monsieur Boeckhout de Gand. B. *haut* 13 *pouces*, *sur* 10 *et demi*.

PAR LE MÊME.

89. *Haut* 22, *sur* 16 *centimètres.*

Un charmant petit paysage; on apperçoit sur le devant quatre paysans qui examinent du poisson dans une cuvelle; trois autres sont occuper à pêcher dans l'eau qui entoure un château, sur le pont duquel passe un paysan. B. *haut* 8 *pouces*, *sur* 6.

PAR LE MÊME.

90. *Haut* 22, *sur* 16 *centimètres.*

Un autre petit paysage; on y voit sur le premier plan trois paysans dont l'un paraît indiquer quelque chose aux autres, à côté d'eux est un chien; sur le second plan une tour ronde et quelques maisons, dont trois autres paysans approchent: ce tableau fait pendant au précédent; ils sont tous deux d'une couleur vigoureuse et brillante, la touche en est franche et délicate, et méritent d'être considérés. B. *haut* 8 *pouces*, *sur* 6.

PAR LE MÊME.

91. *Haut* 40, *sur* 55 *centimètres.*

Dans le lointain de ce paysage on voit un village; sur les avant-fonds des montagnes entre-coupées d'une rivière, vers le milieu deux arbres et quelques ustenciles de cuisine; à gauche quatre paysans jouent aux carte, un cinquième leur porte à boire, une femme à la porte paraît les fixer avec beaucoup d'attention; à côté d'eux deux grandes maisons rustiques. B. *haut* 15, *sur* 21 *pouces*.

PAR LE MÊME.

92. *Haut* 86, *sur* 73 *centimètres.*

L'inondation remarquable arrivée en Hollande et en Frise, l'an 1421, fait le sujet de ce tableau. L'histoire cite vingt mille habitans noiés, etc. soixante douze villages submergés, un enfant entraîné par les eaux avec son petit lit, est sauvé par l'adresse d'un chat, qui contrebalanca les vagues et arriva sain et sauf au rivage; comme on le voit représenté dans le centre du tableau; du côté droit on y voit un rocher près du quel différentes personnes se sauvent; du côté opposé est un arbre auquel différentes figures nues s'attachent et duquel d'autres retombent dans l'eau; plus différentes personnes et animaux à la nage, tableau très-intéressant. T. *haut* 32 *pouces*, *sur* 27.

PAR LE MÊME.

93. *Haut* 2 *mètres*, 38 *centimètres*, *sur un mètre* 85 *centim.*

Grand paysage qui a servi de dessin pour tapisserie; sur le devant on y voit deux couples de paysans et paysanes dansans, un homme monté sur un âne, une femme assise, toutes ces figures sont d'environ vingt pouces de hauteur, quelqu'autres figures plus petites, dans le fond des montagnes, etc. T. *haut* 90, *sur* 68 *pouces.*

PAR LE MÊME.

94. *Haut un mètre*, 35 *centimètres*, *sur un mètre*, 14 *centim.*

Un site de paysage mêlé de roches et de quelques fabriques qui se détachent sur un ciel nuageux, clair et argentin; le premier plan est enrichi d'un pâtre gardant un troupeau de moutons; une rivière serpente du haut en bas de ce paysage, quoique ce tableau ne soit point du fini le plus précieux, il a beaucoup de mérite. T. *haut* 50, *sur* 42 *pouces.*

TITIEN VECELLI.

95. *Haut* 30, *sur* 43 *centimètres.*

Vénus couchée, derrière elle vers la droite Cupi-

don debout tenant d'une main une flèche qu'il paraît arracher des mains de sa mère, de l'autre un arc; dans le lointain la forge de Vulcain et un fond de paysage. Ce tableau vient de la famille de Schoonendonck qui l'a possédé pendant plus d'un siècle. B. *haut* 11, *sur* 16 *pouces.*

TILBORGH (Gilis.)

96. *Haut* 68, *sur* 86 *centimètres.*

Sur le devant dans un paysage, deux femmes et un cavalier sont assis à table; à droite un homme joue de la basse, un autre du violon; à gauche près d'une maison un homme et une femme sont en conversation; derrière la table deux garçons versent à boire. T. *haut* 25, *sur* 32 *pouces.*

TERBURG (Gerard.)

97. *Haut* 30 *centimètres*, *sur* 35.

Un intérieur, composition de cinq figures; on y voit sur le devant deux militaires jouant aux cartes; deux autres assis à côté d'eux examinent leur jeu; le cinquième est assis près d'une cheminée; de toutes parts on y remarque des attributs de guerre. Morceau plein de vérité et de la plus grande finesse. B. *hauteur* 11 *pouces sur* 13.

VAN DYCK (Antoine.)

98. *Haut un mètre*, 16 *centimètres*, *sur un mètre*, 46 *centim.*

Ce tableau sublime représente la guérison du paralitique; du côté gauche se trouve un paysan bien coloré; sur le devant Jesus-Christ accompagné d'un disciple semble adresser la parole au paralitique, dont une partie du corps est nue et décharnée; sa tête est ceinte d'un bandeau de toile; il porte ses litteries sous le bras et paraît remercier le Seigneur d'avoir mis fin à ses souffrances; derrière lui sont deux autres disciples qui contemplent ce miracle avec attention; les figures, au nombre de cinq, vues jusqu'aux genoux, sont grandes comme nature; ce tableau est gravé par Dejode et a fait partie du cabinet de M. Verhulst. T. *haut* 43, *sur* 45 *pouces.*

PAR LE MÊME.

99. *Haut* 62, *sur* 46 *centimètres.*

L'apôtre Thadé tenant l'équerre à la main, vu de face; il paraît contempler le ciel; ce tableau plus qu'esquisse est très-transparent et d'un pinceau vigoureux. B. *haut* 23, *sur* 17 *pouces.*

PAR LE MÊME.

100. *Haut* 33, *sur* 30 *centimètres.*

Petite esquisse, où l'on voit St. Pierre dans les nues qui montre le chemin du Ciel à quelques moines qui paraissent être extasiés de ce prodige. T. *haut* 12 *pouces et demi sur* 11 *et demi.*

PAR LE MÊME.

101. *Haut* 34 *centimètres*, *sur* 23.

Esquise terminée d'un Christ en croix vu de profil; on dirait à le voir à une certaine distance, que c'est un morceau de sculpture, tellement il se détache du fond; il ornait autrefois le cabinet de M. De Hase, peintre à Bruxelles. B. *haut* 12 *pouces et demi sur* 9.

PAR LE MÊME.

102 *Haut* 48, *sur* 40 *centimètres.*

Une tête d'homme à barbe, vu de profil d'un pinceau vigoureux. B. *haut* 18, *sur* 15 *pouces.*

Manière de VAN DYK.

103. *Haut deux mètres*, 30 *centimètres*, *sur deux mètres*, 4 *cent.*

Les portraits d'Henriette d'Angleterre et sa famille de grandeur naturelle. Riche composition. T. *haut* 85, *sur* 75.

VAN LOO (JAQUES.)

104. *Haut* 51 *centimètres*, *sur* 59.

Sur le devant d'un magnifique paysage du plus beau ton de couleur; on voit Adam qui pleure la mort de

son fils Abel; il est étendu nud sur le devant du tableau; sa mère désolée est caressée par un petit enfant sur la gauche; à droite, deux autres trop jeunes encore pour prendre part à ce malheur s'amusent, l'un avec un mouton, l'autre avec un oiseau; dans le lointain on apperçoit Caïn fuyant; la figure d'Adam est d'un dessin correct, et la plus grande harmonie règne dans toutes les parties du tableau. T. *haut* 19 *pouces*, *sur* 22.

PAR LE MÊME.

105. *Haut* 62, *sur* 75 *centimètres.*

Le portrait d'un homme grand comme nature, vu jusqu'à la ceinture; il est représenté l'épaule droite nue; le reste du corps couvert d'une draperie; il a une coquille dans la main hors de laquelle il paraît vouloir boire; il a la mine riante; le tout est d'une grande vérité. B. *haut* 28, *sur* 23 *pouces.*

VAN OSTADE (ADRIEN.)

106. *Haut* 33, *sur* 43 *centimètres.*

Ce tableau capital est composé de huit figures principales; plus, un enfant, un chien et différens attributs de ménage d'une maison rustique; dans le milieu du tableau l'on voit quatre figures assises à côté d'une table, occupées à chanter; une autre derrière la table, vue de face, donne le ton de voix; un autre à droite semble y être si attentive, que toutes les facultés de son corps semblent être anéanties par celles de l'ame; les deux autres qui sont près de la table y prêtent également attention; derrière la table est encore un autre paysan debout qui regarde à terre pour éviter toute distraction, accorde son violon sur le ton de voix du premier; plus loin sur le même plan se trouve une femme, qui allaite son enfant; plus bas, un garçon qui donne à manger à un chien; à droite est un four, au-dessus et contre lequel sont placés différens meubles.

Ce tableau vient du cabinet de l'électeur de Cologne, et est un de ceux qui réunit toutes les qualités requises en peinture; la richesse de la composition, l'harmonie de couleur, la beauté du grouppe et du dessin, le précieux fini, et les expressions analogues au sujet

y sont portées au sublime degré de perfection ; aussi fut-il en tout tems considéré comme un chef-d'œuvre de cet habile maître tant recherché à si juste titre. B. *haut* 12 *pouces et demi*, *sur* 16.

PAR LE MÊME.

107. *Haut* 23, *sur* 20 *centimètres.*

L'intérieur d'une chaumière dans lequel on remarque trois paysans, dont l'un assis fume sa pipe ; l'autre joue du violon et regarde le troisième qui est derrière lui debout ; ce dernier a les mains levées dans l'une desquelles il tient un verre à bierre. B. *haut* 7 *pouces et demi sur* 7 *et demi.*

PAR LE MÊME.

108. *Haut* 23, *sur* 20 *centimètres.*

Ce petit intérieur est également composé de trois figures ; une femme assise, jette les yeux sur un papier qu'elle tient dans les mains ; un bucheron à côté d'elle chante ; sur le derrière est un paysan tenant une pinte à la main qui a l'air de les mettre d'accord ; il fait pendant du précédent ; ces deux tableaux ovales sont touchés avec facilité et d'une belle couleur. B. *haut* 8 *et demi sur* 7 *pouces et demi.*

PAR LE MÊME.

109. *Haut* 23, *sur* 16 *centimètres.*

Composition de deux figures ; l'une assise tient un pot à la main qu'il lève ; un autre debout paraît s'entretenir avec lui ; ce tableau quoique peu capital, est très-fini. B. *haut* 8, *sur* 6 *pouces.*

VAN OSTADE (ISAC.)

110. 33 *centimètres.*

L'intérieur d'une maison rustique ; on y distingue une vieille femme assise sur un panier renversé, jouant de la cornemuse ; un paysan assis sur un banc et appuyé sur un tonneau chante et paraît l'accompagner ; un autre debout joue d'un autre instrument ; il est de

forme ronde. B. *haut* 12 *pouces et demi sur la même largeur.*

VAN DE VELDE (Guillaume.)

111. *Haut* 62, *sur* 74 *centimètres.*

Une mer calme, couverte d'une vingtaine de vaisseaux tant grands que petits; nombre de figures employées aux navires sont en activité; la composition de ce tableau lui donne une richesse et une variété rares; on peut le regarder comme un des plus fins et du ton le plus argentin que l'on connaisse de ce maître; il mérite une place dans un des plus beaux cabinets de l'Europe. T. *haut* 23 *sur* 27 *pouces et demi.*

Par le même.

112. *Haut* 40, *sur* 54 *centimètres.*

La gauche de cette marine offre un quai surmonté d'un fanal; de l'autre côté deux navires dont l'un est à la voile, l'autre à l'ancre; dans le lointain quelques autres navires; à peine s'apperçoit-on de la ligne qui sépare l'eau du ciel, tant le calme est bien rendu. B. *haut* 15 *pouces, sur* 20.

VAN DER WERF (Adrien) dit le Chevalier.

113. *Haut* 11, *sur* 15 *centimètres.*

La vanité représentée sous la figure d'une jolie fille assise devant une table; elle a pour simbole, des boules de savon, qu'elle forme avec une pipe; différens autres attributs analogues à ce charmant sujet, embellissent cette petite perle; tout y dénote que ce peintre est un de ces artistes d'un mérite éminent, rare et presque unique; il est inimitable dans le beau fini et dans la fonte admirable de couleur qu'il a su si bien répondre dans ses chairs et ses draperies; il vient du cabinet de la famille de Regaus, où il était avantageusement connu. C. *haut* 5 *pouces et demi sur* 4 *de large.*

VAN DER NEER (Hart.)

114. *Haut* 51, *sur* 83 *centimètres.*

Cette charmante composition représente un hyver;

sur le devant, vers la gauche, il y a plusieurs arbres à travers desquels on voit un canal glacé et chargé d'une immense quantité de figures; les unes s'amusent à patiner sur la glace, les autres jouent à la crosse; dans le lointain on apperçoit une ville, c'est un morceau du meilleur choix et de la plus brillante exécution de cet habile peintre. B. *haut* 22, *sur* 31 *pouces.*

PAR LE MÊME.

115. *Haut* 65, *sur* 54 *centimètres.*

650=0 Van Brée

Point de vue d'un canal bordé d'arbres et de maisons; ce morceau d'un détail considérable est pris dans un effet très-piquant de crépuscule; la lune commence à paraître; elle éclaire une partie du sujet; dans le bas on apperçoit deux nacelles et des pêcheurs entre deux quais; le reflet dans l'eau est admirable et magique. T. *haut* 24, *sur* 20 *pouces.*

VAN DER NÉER (EGLON.)

116. *Haut* 62, *sur* 51 *centimètres.*

350=0 Colin

Point de vue d'un riche paysage; sur le premier plan à droite, quantité de plantes, fleurs et herbes sauvages; à gauche, deux grands arbres; derrière, dans le fond un bois; le premier plan à droite forme un lac dans lequel deux vaches s'abreuvent; derrière, sur d'autres plans, différens animaux, placés avec art presque tous sur le même point de vue; les uns derrière les autres aboutissent à une eau, sur le bord de laquelle on voit différentes figures; dans le lointain des montagnes etc.; c'est un beau tableau de ce maître. T. *haut* 23, *sur* 19 *pouces.*

VAN DEUREN (1606.)

117. *Haut* 20, *sur* 14 *centimètres.*

255=0 Spaen

Le portrait d'une femme d'un âge avancé, vu de trois quarts, tenant de la main gauche une draperie de ses vêtemens; ce fin petit tableau est tout à-fait dans la manière de Van Slingelant, et du fini le plus précieux. B. *haut* 7, *sur* 5 *pouces.*

VAN DER MEULEN (Ant. François.)

118. *Haut* 14, *sur* 20 *centimètres.*

Deux tableaux représentant des marches de cavaliers; ils réunissent à un dessin fin et correct une couleur brillante et harmonieuse; et leur composition ingénieuse et vraie ne laisse rien à desirer. B. *haut* 5, *sur* 7 *pouces.*

VAN UDEN (Jean) et P. P. RUBENS.

119. *Haut* 43, *sur* 62 *centimètres.*

Un beau paysage dans le stile de Rubens, entrecoupé de montagnes et chûtes d'eau, qui réjaillissent de toutes parts; les figures peintes par Rubens représentent la fable de Philemon et Baucis; Jupiter accompagné de Mercure lance la foudre, et ne sauve de toute la vaste contrée que ces deux personnages; l'air s'entr'ouvre, et les eaux entraînent tout ce qu'elles rencontrent, hommes, arbres, plantes, animaux, etc. B. *haut* 16, *sur* 23 *pouces.*

VAN DE VELDE (Adrien.)

120. *Haut* 25, *sur* 22 *centimètres.*

Un petit paysage d'une étonnante finesse dans tous ses détails; sur le devant, on y remarque une belle vache dans l'attitude très-naturelle, mais difficile de brouter; une autre vache vue en raccourci; elles font la partie principale de ce tableau; sur le devant, différentes plantes et fleurs; à gauche, dans le lointain, une chaumière, quelques arbres et une femme portant de l'eau. B. *haut* 9 *et demi sur* 8 *pouces.*

VAN DE VELDE (Isaï.)

121. *Haut* 16, *sur* 28 *centimètres.*

La vue d'un canal glacé; à droite et à gauche différentes maisons rustiques; on y voit nombre de figures de toutes espèces qui se divertissent sur la glace; ce petit tableau n'est point sans mérite. B. *haut* 10 *et demi sur* 6 *pouces.*

VAN KAMP (surnommé le Muet.)

122. *Haut* 30, *sur* 38 *centimètres.*

Un charmant petit paysage dans le goût d'Hobbema; du ton le plus argentin; sur le devant trois pêcheurs; à côté des maisons rustiques, etc. B. *haut* 11, *sur* 14 *pouces.*

VAN DER POEL.

123. *Haut* 46, *sur* 59 *centimètres.*

Vue d'une ville de Hollande, devant laquelle est un canal gelé et couvert d'un grand nombre de figures, avec traîneaux et chevaux; sur le devant est dressée une tente sous laquelle différentes personnes prennent des rafraîchissemens. B. *de forme ovale. haut* 17, *sur* 22 *pouces de large.*

VAN GOEYEN (Jean.)

124. *Haut* 38, *sur* 46 *centimètres.*

A droite un château avec pont-levis; sur le devant un canal; vers la gauche un pont de pierre qui conduit vers ledit château. B. *haut* 14, *sur* 18 *pouces, oval.*

VAN BALEN (Henry.)

125. *Haut un mètre*, 3 *centimètres*, *sur* 92 *centimètres.*

Cinq femmes d'environ dix-huit pouces de hauteur presque nues; trois sont vues de face; deux autres montrent le dos dans un fond de paysage où elles se divertissent; les draperies qui les couvrent sont faites avec art; tableau très-agréable. T. *haut* 38, *sur* 34 *pouces.*

Par le même.

126 *Haut* 94, *sur* 65 *centimètres.*

Un autre sujet de femmes nues, dans le goût du précédent. T. *haut* 35, *sur* 24 *pouces.*

PAR LE MÊME.

127. *Haut* 78 *centimètres, sur un mètre,* 6 *centimètres.*

La Vierge et l'enfant Jesus dans un paysage d'un effet piquant. T. *haut* 29, *sur* 39 *pouces.* 18 = 0

VAN VEEN (OTTO.)

128. *Haut un mètre, cinq centimètres, sur* 78 *centimètres.*

Une Vénus de demie nature, presque nue, dans le goût du Titien. B. *haut* 39, *sur* 29 *pouces.* 20 =

XX

VAN DELEN (THIERRY) ET Ph. WOUVERMANS.

129. *Ha ut* 73 *centimètres, sur* 97.

Un magnifique palais, sous les colonnades duquel l'enfant prodigue reçoit les dernières instructions paternelles; dans la cour de ce palais, tout s'apprête pour son départ; on y voit chevaux, mulets et bagages; les anciens serviteurs prennent congé de ceux de leur jeune maître; la mère soutenue de sa suivante fond en pleurs; tout le monde paraît être consterné, sauf l'enfant prodigue qui se mord les doigts de dépit; vers la gauche, l'on voit une terrasse que l'on monte par degrés; au sommet est un beau jardin avec cascade et perspective, dont une partie se voit entre les colonnes du palais; tout dans ce tableau admirable est en action, et présente jusque dans les moindres détails la sublimité de ces deux artistes renommés, qui paraissent avoir travaillés à l'envi et déployés tout leur talent. T. *haut* 27, *sur* 36 *pouces.* 1780 = 0

VAN ALSLOOT (DANIEL.)

130. *Haut* 33, *sur* 54 *centimètres.*

Un site de paysage bocageux, au bas duquel on voit le Sauveur accompagné de ses disciples; le roi de l'évangile prosterné à ses pieds lui demande la guérison de son fils unique. B. *haut* 12, *sur* 20 *pouces.* 12 = 0

VAN HERP.

131. *Haut* 64, *sur* 88 *centimètres.*

Ester devant Assuerus; composition riche et pré- 130 = 0

cieuse, dans le goût de Rubens. B. *haut* 24, *sur* 37 *pouces.*

VAN DER VINNE.

132. *Haut* 35, *sur* 45 *centimètres.*

5 = 0 Deux paysages entrecoupés de rivières et rochers, avec figures. B. *haut* 13, *sur* 17 *pouces.*

VAN SON.

133. *Haut* 62, *sur* 48 *centimètres.*

26 = 0 Dubert Un tableau représentant des fruits de toute espèce ; une écrevisse ; une coquille ; le tout d'un fini précieux et groupé avec art. B. *haut* 23, *sur* 18 *pouces.*

WOUVERMANS (PHILIPPE.)

134. 35 *centimètres quarré.*

* XX 1520 = 0 lafontaine A gauche de ce tableau est une langue de terre qui finit à trois quarts de sa largeur ; à droite une vue d'eau sur laquelle penche un arbre et qui fait le premier fond ; l'autre partie du fond consiste en broussailles et terres qui se terminent par une pointe ; à côté dudit arbre est un bucheron coupant des branches ; une autre bucheron les ramasse et les donne à un troisième, qui les charge sur une charrette ; un peu plus loin, on apperçoit une femme qui porte un enfant ; un cheval bai-brun couché sur l'herbe et un cheval blanc debout, détachés du fond du paysage, sont à côté de la charrette ; en avant un chien, et différens petits détails qui contribuent à la richesse et l'agrément de cette belle composition. B. 13 *pouces quarré.*

PAR LE MÊME.

135. *Haut* 40, *sur* 46 *centimètres.*

340 = 0 C Le point de vue pittoresque d'un paysage ; le milieu présente un chariot attellé de deux chevaux blancs, attaqué au pied d'une montagne par des soldats, et défendu par des paysans ; dans le lointain, on voit un chariot de poste attellé de deux chevaux qui prend la fuite. B. *haut* 15, *sur* 17 *pouces.*

WOUTERS (Francisco.)

136. *Haut* 51, *sur* 62 *centimètres.*

Dans un paysage agréable on voit Vénus couchée sur une draperie rouge ; plus, trois amours dont un paraît vouloir découvrir la partie naturelle de Vénus ; plus loin, un satire qui regarde le tout derrière une draperie attachée à deux arbres. B. *haut* 19, *sur* 23 *pouces.*

D'après CARLO MARATTI.

137. *Haut un mètre, 41 centimètres, sur un mètre, 8 centimètres.*

La Vierge, l'enfant Jesus et St. Joseph ; plus, deux anges dans le ciel, d'un bon effet. T. *haut* 52, *sur* 40 *pouces.*

D'après RUBENS.

138. *Haut un mètre, 35 centimètres, sur un mètre, 3 centim.*

Une composition de quatre figures, représentant une sainte famille. T. *haut* 50, *sur* 38 *pouces.*

Manière du GUIDE.

139. *Haut* 46, *sur* 38 *centimètres.*

Un esquisse représentant le buste de l'enfant prodigue largement peint et d'un bon effet. T. *haut* 17, *sur* 14 *pouces.*

Inconnu.

140. *Haut un mètre, 13 centimètres, sur un mètre, 73 centim.*

Une église ; riche composition dans tous ses détails, d'un précieux fini ; la lumière y est bien répandue et les figures placées avec art. T. *haut* 42, *sur* 64 *pouces.*

Antique.

141. *Haut* 51, *sur* 38 *centimètres.*

La Vierge, l'enfant Jesus et Ste. Anne. B. *haut* 19, *sur* 14 *pouces.*

SCHUT (CORNEILLE.)

142. *Haut un mètre, 62 centimètres; sur un mètre, onze centim.*

L'assomption de la Vierge entourée d'une gloire d'anges; ce tableau est très-bien peint. T. *haut* 60, *sur* 41 *pouces.*

Goût du POUSSIN.

142. 2°. *Haut* 86 *centimètres, sur un mètre,* 19 *centimètres.*

Le sacrifice du veau d'or; grande composition. T. *haut* 32, *sur* 44 *pouces.*

TABLEAUX MODERNES.

DE ROY (JEAN-BAPTISTE.)

143. *Haut* 41, *sur* 55 *centimètres.*

Un tableau représentant un superbe paysage, avec figures, animaux. B. *haut* 20 *pouces*, *sur* 15.

PAR LE MÊME.

144. *Haut* 41, *sur* 55 *centimètres.*

Un autre paysage. *haut* 20 *pouces*, *sur* 15.

PAR LE MÊME.

145. *Haut* 40, *sur* 51 *centimètres.*

Un autre dito. B. *haut* 15, *sur* 19 *pouces.*

PAR LE MÊME.

146. *Haut* 55, *sur* 40 *centimètres.*

Un autre dito. B. *haut* 13, *sur* 15 *pouces.*

PAR LE MÊME..

147. *Haut* 27, *sur* 35 *centimètres.*

Un autre dito. B. *haut* 10, *sur* 13 *pouces.*

PAR LE MÊME.

148. *Haut* 27, *sur* 35 *centimètres.*

Un autre dito. B. *haut* 10, *sur* 13 *pouces.*

LENS (L'AÎNÉ.)

149. *Haut* 62, *sur* 46 *centimètres.*

Deux tableaux ; composition d'une figure à demi-corps ; proportion de demi nature. T. *haut* 23, *sur* 17 *pouces.*

DE WIT (J. P.)

150. *Haut* 46, *sur* 54 *pouces.*

Un bouquet de fleurs bien composé, avec différens insectes. T. *haut* 17, *sur* 20.

PAR LE MÊME.

151. *Haut* 38, *sur* 46 *centimètres.*

Une guirlande de fleurs, avec quelques insectes. T. *haut* 14, *sur* 17 *pouces.*

NIELS (J.)

152. *Haut* 38, *sur* 46 *centimètres.*

Une guirlande de fleurs, qui peut servir de pendant au précédent. T. *haut* 14, *sur* 17 *pouces.*

SMEESTERS.

153. *Haut* 27, *sur* 39 *centimètres.*

Un paysage dans le goût de Van Goeyen, de son premier tems. B. *haut* 10 *pouces et demi*, *sur* 14 *et demi.*

PAR LE MÊME.

154. *Haut* 23, *sur* 34 *centimètres.*

17=0 Deux petits paysages représentant des clairs de lune. B. *haut* 8 *pouces et demi*, *sur* 12 *pouces et demi.*

WOUTERS.

155. *Haut* 51, *sur* 65 *centimètres.*

16= 0 Un paysage sablonneux, dans le goût de Wynants, avec figures. B. *haut* 19, *sur* 24 *pouces.*

Nieuwenhuysen

PAR LE MÊME.

156. *Haut* 26, *sur* 35 *centimètres.*

2= 0 Un intérieur. B. *haut* 9 *pouces et demi sur* 13.

PAR LE MÊME.

9=5 157. *Haut* 22, *sur* 27 *centimètres.*

Un petit clair de lune. B. *haut* 8 *pouces sur* 10.

PAR LE MÊME.

158. Différens autres tableaux qui seront également détaillés sous ce N°.

SCULPTURE EN IVOIRE ET BOIS.

X

34=0 Vanden berge

Un bas relief en ivoire formant un piedestal, sur lequel est représenté Acteon, changé en cerf, fuyant devant dix-huit nymphes et bacchantes, et poursuivi par trois chiens; le fond offre sa métamorphose où il est dévoré; ce précieux morceau est d'un beau dessin de la plus parfaite exécution; il tient du stile de François Flamand, dit le Quesnoy, il a sept pouces de haut, sur treize de circonférence.

79 * Un Christ attaché à la croix, trois anges aux extrémités; sous le pied, un serpent qui serpente autour du pied de la croix; il est encadré et posé sur un fond de velours noir; ce morceau est sculpté par Van Bever.

Un petit enfant d'environ deux pieds de haut, sculpté en bois, attribué à François Flamand, dit le Quesncy.

LAQUES PRÉCIEUX DE LA CHINE.

Une armoire d'ancien fond noir de laque ouvrant, à deux battans sur lesquels est représenté un paysage Chinois, de même que sur les deux côtés et sur le dessus ; les charnières au nombre de douze sont en cuivre doré, de même que les angles ; sur chaque pan du dédans des portes des cocqs et poules ; l'intérieur offre dix tiroirs, chacun tracé d'arbustes en or avec menotte ; il est rare de rencontrer un morceau de ce genre qui offre les différentes variétés des laques de la Chine ; il provient de la riche collection du prince Charles de Lorraine.

Un dito composé comme le précédent, avec variation dans les paysages et oiseaux ; il provient de la même collection.

CRISTAL.

Un lustre de cristal de roche de la plus belle eau et d'un volume peu commun, à côtes multipliées et unies ; il est couvert et simplement monté d'anses, gorge à jour et guirlandes légères, les tiges dorées d'or moulu ; il a environ quatre pied de haut ;

L'empereur François Ier., le fit acheter en France pour 15,000 liv., en fit cadeau à la princesse Charlotte, de qui le prince Charles de Lorraine l'a hérité ; il provient de la vente dudit prince Charles.

Une autre piece de crystal de roche formant une urne d'environ un pied de haut.

PLANCHES GRAVÉES.

1. *Hauteur* 60 *centimètres*, *sur* 43 *de largeur.*

La nativité du sauveur et l'adoration des bergers, grande pièce en hauteur, d'après P. P. Rubens, par Lucas Vorsterman. *hauteur un pied* 10 *pouces de france*, *largeur un pied quatre pouces.*

2. *Même hauteur et largeur.*

L'adoration des Mages, d'après Rubens, par le même, faisant pendant de la précédente.

3. *Même hauteur et largeur.*

Le martyr de St.-Livin, d'après Rubens, par Caukercken, dont le tableau était ci-devant dans l'église des Jésuites, d'Anvers, et actuellement au musée de Bruxelles.

4. *Hauteur* 65 *centimètres*, *sur* 46 *de largeur.*

Une planche représentant le Christ, à l'éponge, d'après Antoine Van Dyck, par S. Bolswert. *hauteur* 2 *pieds*, *sur un pied cinq pouces de large.*

5. *Hauteur* 49 *centimètres*, *sur* 35 *de largeur.*

Une planche représentant les trois graces, d'après Rubens; par de Jode. *hauteur un pied* 6 *pouces*, *sur un pied un pouce de large.*

6. *Hauteur* 55 *centimètres*, *sur* 38 *de largeur.*

Une planche représentant les pestiférés, implorant le secours de St.-Roch, d'après Rubens; par Pontius. *hauteur un pied*, 8 *pouces et demi*, *sur un pied deux pouces de large.*

7. *Hauteur* 43 *centimètres*, *sur* 33 *de large.*

Une planche représentant Ste.-Cathérine, couronnée

par l'enfant Jesus, d'après Rubens; par de Jode. *hauteur un pied, 4 pouces, sur un pied de large.*

8. *Hauteur 46 centimètres, sur 52 de largeur.*

Une planche représentant le jugement de Salomon; par Bolswert, d'après Rubens; en travers. *hauteur un pied 5 pouces, sur un pied 7 pouces de large.*

9. *Hauteur 50 centimètres, sur 49 de large.*

Une planche représentant les quatre évangelistes, d'après Rubens; par Lauwers. *hauteur un pied, 6 pouces et demi, sur un pied, 6 pouces de large.*

10. *Même hauteur et largeur.*

Une planche représentant les pères de l'église, pendant de la précédente.

11. *Hauteur 65 centimètres, sur 49 de largeur.*

Une planche représentant le portrait de Charles de Longueval, chevalier de la Toison d'Or, comte de Bucquoi, d'après Rubens; par Vorsterman. *Hauteur 2 pieds, sur un pied, 6 pouces de large.*

12. *Hauteur 62 centimètres, sur 46 de largeur.*

Une planche représentant le portrait du comte d'Olivarés, d'après Rubens; par Pontius. *Hauteur un pied, 11 pouces, sur un pied 5 pouces de large.*

13. *Hauteur 62 centimètres, sur 43 de largeur.*

Une planche représentant la descente du St.-Esprit, ou la Pentecôte, d'après Rubens; par Pontius. *hauteur un pied, 11 pouces, sur un pied 4 pouces de large.*

14. *Hauteur 59 centimètres, sur 43 de largeur.*

Une planche représentant l'infante Isabelle, en habit de religieuse, d'après Rubens; par Pontius. *haute un pied 10 pouces, sur un pied 4 pouces de large.*

15. *Hauteur 27 centimètres, sur 38 de largeur.*

Une planche représentant la parabole du denier de

César, d'après Rubens ; par Vorsterman. *hauteur* 10 *pouces, sur un pied* 2 *pouces de large..*

16. *Hauteur* 32 *centimètres, sur* 27 *de largeur.*

Une planche représentant Notre-Seigneur au jardin des Olives, d'après Rubens ; par Bailleu. *hauteur un pied, sur* 10 *pouces de large.*

17. *Hauteur* 39 *centimètres, sur* 27 *de large.*

Une planche représentant la descente de la croix, d'après Rubens ; par Lauwers. *hauteur un pied* 2 *pouces et demi, sur* 10 *pouces de large.*

18. *Hauteur* 46 *centimètres, sur* 32 *de large.*

Une planche représentant la décolation de Saint-Juste, d'après Rubens ; par Witdouck. *hauteur un pied* 5 *pouces, sur un pied de large.*

19. *Hauteur* 29 *centimètres, sur* 46 *de large.*

Une planche représentant l'adoration des bergers, d'après Rubens ; par Vorsterman. *hauteur* 10 *pouces et demi, sur un pied* 5 *pouces de large.*

20. *Hauteur* 32 *centimètres, sur* 41 *de large.*

Une planche représentant le festin des dieux gravé à l'eau forte, d'après Rubens ; par Van den Wyngaerde. *hauteur un pied, sur un pied* 3 *pouces de large.*

21. *Hauteur* 34 *centimètres, sur* 26 *de large.*

Une planche représentant Pepin et Bege, d'après Rubens ; par Van der Stein. *hauteur un pied et un demi pouce, sur* 9 *pouces et demi de large.*

22. *Hauteur* 28 *centimètres, sur* 31 *de large.*

Une planche représentant la Sainte-Famille, d'après Rubens ; par Witdouck. *hauteur un pied* 2 *pouces et demi, sur* 11 *pouces et demi de large.*

23. *Hauteur* 35 *centimètres, sur* 46 *de large.*

Une planche représentant Marie-Madelaine, visitant

le sepulchre, d'après Rubens ; par Vorsterman. *hauteur un pied un pouce, sur un pied 5 pouces de large.*

24. *Hauteur 42 centimètres, sur 30 de large.*

Deux planches représentant les portraits de l'archiduc Albert et de l'archiduchesse Isabelle, d'après Rubens ; par Muller. *hauteur un pied 3 pouces et demi, sur 11 de large.*

25. *Hauteur 24 centimètres, sur 19 de large.*

Une planche représentant une vieille femme, tenant une chandelle allumée dans la main ; par Rubens. *hauteur 9 pouces, sur 7 de large.*

26. *Hauteur 37 centimètres, sur 37 de large.*

Une planche représentant une Ste.-Famille, d'après Raphaël ; par Vorsterman. *hauteur un pied, un pouce et demi, sur 10 de large.*

27. *Hauteur 42 centimètres, sur 30 de large.*

Une planche, représentant le portrait de Ferdinand d'Autriche, à cheval, d'après Van Dyck ; par Pontius. *hauteur un pied 3 pouces et demi, sur 11 de large.*

28. *Hauteur 39 centimètres, sur 27 de large.*

Une descente de croix, d'après Rubens ; par Lauwers. *hauteur un pied, 2 pouces et demi, sur 10 de large.*

29. *Hauteur 49 centimètres, sur 32 de large.*

Une planche représentant l'adoration des mages, d'après Rubens ; par Witdouck. *hauteur un pied 6 pouces, sur un pied de large.*

30. *Hauteur 25 centimètres, sur 38 de large.*

Vue de la maison de ville d'Anvers, cette planche est gravée par Hollar. *hauteur 9 pouces, sur un pied 2 pouces de large.*

31. *Hauteur 27 centimètres, sur 38 de large.*

La débauche des officiers, d'après Rubens ; par Van

den Wyngaerde. *hauteur* 10 *pouces, sur un pied deux pouces de large.*

32. *Hauteur* 38 *centimètres, sur* 24 *de large.*

L'apparition du St.-Esprit à St.-Augustin, d'après le tableau d'Anvers; par Eynhoudts. *hauteur un pied* 2 *pouces, sur* 9 *de large.*

33. *Hauteur* 30 *centimètres, sur* 28 *de large.*

Autre sujet d'après Rubens; par Eynhoudts. *hauteur* 11 *pouces, sur* 10 *de large.*

34. *Hauteur* 18 *centimètres, sur* 15 *de large.*

Le baptême de N. S., par Panneels, d'après Rubens. *hauteur* 6 *pouces et demi, sur* 5 *et demi de large.*

35. *Hauteur* 13 *centimètres, sur* 11 *de large.*

Hercule triomphant du Lion. d'après Rubens; par Van den Wyngaerde. *hauteur* 5 *pouces, sur* 4 *de large.*

36. *Hauteur* 31 *centimètres, sur* 22 *de large.*

Une planche représentant le portrait de P. P. Rubens; par Collar. *hauteur* 11 *pouces et demi, sur* 8 *de large.*

37. *Hauteur* 21 *centimètres, sur* 27 *de large.*

Deux planches faisant pendans, représentant des paysages à l'eau-forte, d'après le Titien; par Van den Wyngaerde. *hauteur* 7 *pouces et demi, sur* 10 *de large.*

38. *Hauteur* 15 *centimètres, sur* 11 *de large.*

Une planche représentant la Charité Romaine, d'après Rubens, par Panneels. *hauteur* 5 *pouces et demi, sur* 4 *de largeur.*

39. *Hauteur* 15 *centimètres, sur* 10 *de large.*

Hercule qui étouffe le Lion, d'après Rubens; par Panneels. *hauteur* 5 *pouces et demi, sur* 3 *et demi de large.*

40. *Hauteur* 33 *centimètres, sur* 25 *de large.*

Une planche gravée de deux côtés; l'un représente le

martyre de St.-Barthélemy et St.-Jérome pénitent ; eauforte d'après et par Jaques Ribera, dit l'*Espagnolet. hauteur un pied, sur 9 pouces de large.*

41. *Hauteur 22 centimètres, sur 27 de large.*

Une planche représentant un paysage d'après Elsheimer ; par Hollar. *hauteur 8 pouces, sur 10 pouces de large.*

42. *Hauteur 22 centimètres, sur 27 de large.*

Une dito représentant aussi un paysage, par Bril. *hauteur 8 pouces, sur 10 de large.*

43. *Hauteur 25 centimètres, sur 32 de large.*

Une planche représentant un attelier de singes, d'après Teniers ; par Boel *hauteur 9 pouces, sur 12 de large.*

44. *Hauteur 18 centimètres, sur 19 de large.*

Une planche représentant les cinq sens ; par Corneille Gallé. *hauteur 6 pouces et demi, sur 7 de large.*

45 *Hauteur 12 centimètres, sur 8 de large.*

Une petite planche représentant un fumeur, d'après et par Teniers. *hauteur 4 pouces et demi, sur 3 de large.*

46. *Hauteur 11 centimètres.*

Une planche dorée, représentant un Sabat, d'après et par Teniers. *Quatre pouces, quarrée.*